

# Коллекционные МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

31

## Туба



*Весомый  
инструмент*



*Работа  
с закаленным  
металлом*



*Филип Катлине  
и другие  
тубисты*



Периодическое издание

ISSN 2306-6830

00031



9 772306 683003

12+

Коллекция для взрослых

hachette

# Туба

Коллекционные музыкальные инструменты  
Выпуск № 31, 2015

## РОССИЯ

Учредитель ООО «Ашет Коллекция»

Издатель ООО «Ашет Коллекция»

Главный редактор:

Иванников Михаил Юрьевич

Адрес редакции, издателя:

127015, Москва, ул. Вятская, д. 49, стр. 2

Адрес для писем: 127220, г. Москва, а/я 40

Отдел обслуживания клиентов:

8-800-200-09-79

По техническим вопросам пишите на:

info@hachette-kolleksia.ru

Федеральная служба по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-52754

от 8 февраля 2013 г.

Распространение: ООО «ТДС»

E-mail: tds@BauerMedia.ru

## БЕЛОРУССИЯ

Распространение: ООО «Росчерк»

220100, Республика Беларусь,

г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, оф. 123

Тел.: + (37517) 331-94-27

## КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «КазПресс»

Республика Казахстан, г. Алматы

Тел.: (+ 7 727) 250-21-64

## УКРАИНА

Свидетельство о государственной регистрации  
печатного средства массовой информации  
Государственной регистрационной службы Украины  
КВ № 20325-10125Р от 16.10.2013 г.

Учредитель и издатель:

ООО «Ашетт Коллексьон Україна»

Юридический адрес: ул. Шелковичная,  
д. 42-44, оф.15 В, г. Киев, 01601

Главный редактор: Нагорнов Дмитрий Владимирович

Распространение: ООО «ЭДИПРЕСС УКРАИНА»,

ул. Димитрова, 5, корп. 10а, г. Киев, 03680

Заказать пропущенные номера (только для жителей  
Украины): тел. 067 218-57-00 / тел. (044) 498-98-83

www.podpiska.edipresse.ua

E-mail: podpiska@edipresse.ua

Отпечатано в типографии:

RR Donnelley

Ul. Bema 2 C

27200 Starachowice

POLAND

Тираж: 18 000 экз.

Рекомендуемая цена выпуска:

449 руб./59,90 грн.

Издатель оставляет за собой право увеличить  
рекомендуемую цену выпусков.

Издатель оставляет за собой право изменять  
последовательность номеров и их содержание.

Фотографии не служат для точного  
описания товара.

В каждом номере журнал и музыкальный  
инструмент в миниатюре, являющийся  
неотъемлемой частью журнала.

Не продавать отдельно.

Коллекция для взрослых.

Хрупкие предметы коллекции.

Copyright © 2015 Ашет Коллекция

Copyright © 2015 Hachette Collections

Copyright © 2015 Ашетт Коллексьон Україна

Оригинальное издание: Instrumentos musicales  
© Salvat Editores S.A.

Воспроизведение материалов в любом виде,  
полностью или частями, запрещено.

Все права защищены.

Подписано в печать: 20.12.2014 г.

## ■ История

*Весомый инструмент* 4

## ■ Процесс изготовления

*Работа с закаленным  
металлом* 9

## ■ Строение инструмента

*Витки тубы* 10

## ■ Знаменитые исполнители

*Филип Катлине и другие  
тубисты* 12

Узнайте больше о коллекции на сайте  
[www.muzyka-collection.ru](http://www.muzyka-collection.ru)

# Туба



Туба – самый низкий по регистру медный духовой инструмент, который только совсем недавно вошел в состав оркестра. Ее предшественниками принято считать серпент и офиклеид. Формирование тубы как самостоятельного инструмента происходило под влиянием стремительного технического прогресса, а также новых музыкальных тенденций середины XIX века. Поворотным моментом в истории этого инструмента стала интеграция в его конструкцию системы вентиляей, что в значительной степени расширило его диапазон. Со временем туба была принята в ряды военных ансамблей многих стран мира, завоевав тем самым всеобщее признание. Благодаря своему низкому звучанию и глубокому тембру, туба достаточно быстро вышла за пределы военной музыки: ее с энтузиазмом приняли оркестры и камерные ансамбли, а в начале XX века она также вошла в состав первых джазовых коллективов. После непродолжительного периода затишья в 1930-х годах туба вновь вошла на музыкальную сцену, благодаря Майлзу Дэвису, который вернул этот инструмент в джазовые ансамбли. Двадцатое столетие отмечено также непродолжительными, но заметными появлениями тубы в рок-музыке.

# Туба

## Весомый инструмент



**Прародитель тубы**  
Серпент – один из наиболее древних предшественников тубы. На картинке: серпент XVII в.

с восемью витками, его длина составляет 67,5 см. Он был вырезан из дерева и покрыт черной кожей.



**Последний предшественник**  
До середины XIX в. в оркестрах использовали офиклеид. На фотографии: модель из латуни, созданная примерно в 1872 г. Ее длина составляет 111 см.



**Эуфониум**  
На фотографии: эуфониум, или теноровая туба. Эта модель была выпущена в Барселоне в начале 1860-х гг. Она изготовлена из латуни, ее высота составляет около 61 см.

Модель современной тубы разработали немецкие мастера Вильгельм Випрехт и Иоганн Готфрид Моритц в 1835 году. На самом же деле история этого инструмента восходит своими корнями к последней декаде XVI века. Именно тогда каноник из французского города Осер, Эдме Гийом, изобрел серпент – оригинальный деревянный инструмент, обитый кожей, который и стал прародителем тубы и эуфониума (теноровой тубы). Характерная для серпента змеевидная форма значительно упрощала процесс игры на нем, так как музыкант мог легко дотянуться до шести аппликатурных отверстий. Длина серпента составляла более двух метров, а в его конструкцию входил чашеобразный мундштук. В основном этот инструмент использовали для поддержки басовых партий в церковных хорах. Он звучал гораздо тише, чем туба. Несмотря на это, нежному серпенту удалось завоевать широкое признание публики. Так, в XVIII столетии серпент добился большого успеха в Великобритании, где его можно было услышать не только в церквях, но и в составе военных духовых оркестров. И даже в следующем столетии, когда этот инструмент уже практически вышел из употребления, некоторые композиторы

продолжали использовать его в своих произведениях. Об этом свидетельствуют оперы «Риенци, последний трибун» Рихарда Вагнера, «Сицилийская вечерня» Джузеппе Верди и «Осада Коринфа» Джоаккино Антонио Россини. На смену серпенту в конце XVIII века пришел офиклеид, пополнивший семейство медных духовых инструментов. Оснащенный шарнирно-сочлененной системой вентиляей, а также мундштуком из металла или слоновой кости офиклеид немного напоминал длинный фагот. Этот инструмент был изобретен Жан-Илером Асте (известным под псевдонимом Алари) в 1790 году, однако патент на него парижский мастер смог получить лишь спустя 30 лет, в 1821 году. Со временем офиклеиду, название которого происходит от греческих слов «orphis» (змея) и «cleis» (ключ), удалось занять место серпента в оркестре и удержаться на нем вплоть до 1850 года. Этот инструмент считается ближайшим родственником тубы и самым заметным ее предшественником. Офиклеид можно услышать в произведениях «Фантастическая симфония» и «Осуждение Фауста» Гектора Берлиоза, а также в увертюре «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона и оратории «Рай и Пери» Роберта Шумана. Большим

**Геликон**

Эта модель тубы была изобретена в России в середине XIX в. При игре музыкант вешал инструмент на левое

плечо, освобождая таким образом руки. На фотографии: модель из латуни и нейзильбера Августа Генриха Ротта (1875).

поклонником этого инструмента был Гектор Берлиоз. Однако услышав во время одного из своих путешествий в Германию тубу, великий композитор был настолько впечатлен ее звучанием, что специально для этого инструмента переписал партии некоторых своих произведений, ранее предназначенные для офиклеида. Постепенно музыканты и дирижеры стали обращаться к тубе все чаще.

**Вентили в современной тубе**

Важным этапом в истории развития медных духовых инструментов стало изобретение системы вентилей: теперь, благодаря наличию всего лишь трех клапанов, исполнители могли воспроизводить звуки полной хроматической гаммы. Впервые вентильный механизм интегрировал в конструкцию тубы немецкий мастер Генрих Штольцель в 1815 году. А в 1918 году, Штольцель совместно с Фридрихом Блюмелем разработал и запатентовал вентиль, приводимый в действие при помощи пружины. Позже каждый из них старался присвоить себе первенство в изобретении этого механизма.

Спустя 20 лет, в 1835 году, с появлением офиклеида, музыкальные мастера Вильгельм Фридрих Випрехт и Иоганн Готфрид Моритц переработали систему вентилей Штольцеля, создав тем самым новый инструмент, получивший название туба. Однако нельзя отрицать тот факт, что ранее уже существовали модели духовых инструментов, которые могут по праву считаться предшественниками тубы и эуфониума, в частности, валторна и труба Штольцеля, а также контрабасовая туба чешского изобретателя Вацлава Франтишека Червены (1834).

**От охотничьего рога до тубы**

В начале XIX века в России широко использовались охотничьи рожки, которые также являются родственниками современной тубы. Существовали даже целые ансамбли, в состав которых обычно входило от 16 до 18 исполнителей, играющих на охотничьих рожках. Как правило, участниками подобных коллективов были придворные музыканты: каждый из них брал

**О МЕРАХ И ВЕСАХ****Тяжелый металл**

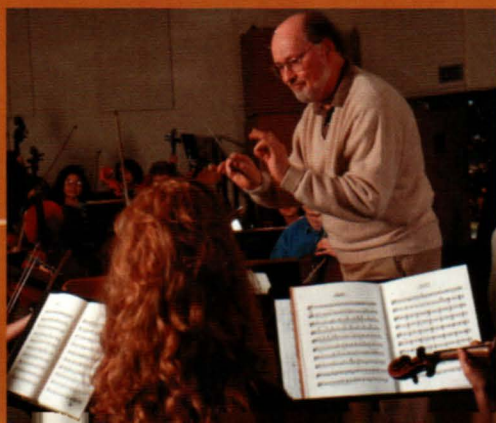
Как известно, среди медных духовых инструментов туба является самой крупной, как по размерам, так и по весу. Действительно, корпус тубы состоит из многочисленных изогнутых трубок (как правило, латунных), общая длина которых варьируется от 5 до 11 метров. Неудивительно, что при игре на этом инструменте музыкант сталкивается с некоторыми сложностями. Вопреки современной тенденции к уменьшению размеров инструментов, габариты туб только растут. Первоначально тубы создавали в строе F, поэтому диаметр труб и раструбов этих моделей был меньше. Затем музыканты стали отдавать предпочтение тубам в строе C и Bb, которые были значительно крупнее. Следует заметить, что длина трубки серпента, более простого в управлении инструмента, составляла от двух до почти пяти метров (контрабасовый серпент).



## Туба в кино

Во второй половине XX века одновременно с активным развитием киноиндустрии набирала популярность и туба. Один из наиболее признанных композиторов современности Джон Таунер Уильямс (на фотографии) написал большое количество произведений, в которых важные партии отведены этому инструменту. С помощью проникновенного тембра тубы композитор создавал загадочную или романтическую атмосферу и вызывал у слушателей различные эмоции: от страха и гнева до сочувствия и восхищения. Музыкальные темы таких фильмов, как «Звёздные войны», «Челюсти», «Капитан Крюк», «Инопланетянин», «Близкие контакты третьей степени» – лишь некоторые примеры, в которых Уильямс раскрывает богатые возможности тубы. Также американский композитор принимал участие в создании музыки к фильмам «Супермен», «Индиана Джонс», «Рождённый четвертого июля», «Парк Юрского периода», «Семь лет в Тибете» и «Спасти рядового Райана». Джон Таунер Уильямс является пятикратным лауреатом премии «Оскар».

А в фильме «Полярная станция „Зебра“» можно услышать такую разновидность инструмента, как вагнеровская туба. Музыку к нему создал французский композитор Мишель Легран, обладатель премий «Грэмми» и «Золотой глобус».



**Великий изобретатель**  
Создатель саксофона Адольф Сакс также работал над усовершенствованием духовых инструментов. Именно он расширил трубку и увеличил раструб тубы. На картинке: карикатура на Адольфа Сакса.



лишь по одной ноте, добиваясь тем самым звучания, близкого к органному. Эту необычную технику исполнения разработал чешский музыкант Йоганн-Антон Мареш в XVIII веке по личному распоряжению императрицы Елизаветы Петровны. Государыня желала, чтобы музыка в той или иной форме сопровождала все увеселительные занятия двора.

Предполагают, что геликон (круглая туба) также был изобретен в России в середине XIX века. Главное отличие геликона от обычной тубы состояло в том, что при игре музыкант мог повесить его на плечо, освобождая тем самым руки. Благодаря этому геликон оказался особенно подходящим для музыкантов военных оркестров, которые часто были вынуждены играть на ходу во время парадов. В 1849 году венский мастер Игнац Штовассер начал серийное производство геликона, а также представил его в других странах.

В этом же веке продолжала развиваться и туба: в 1845 году бельгийский изобретатель Адольф Сакс значительно усовершенствовал ее конструкцию. Он расширил раструб тубы, несколько наклонив его вправо, установил вертикальное положение вентиля в верхней части инструмента, а также увеличил диаметр трубки. Благодаря этим изменениям туба смогла войти в ряды оркестра, став неотъемлемым элементом секции духовых инструментов.

### Вагнеровская туба

В середине XIX века немецкий композитор и теоретик Рихард Вагнер изобрел духовой инструмент, получивший название вагнеровская туба, хотя в действительности он принадлежал к семейству валторн, или охотничьих рогов. Так же как у валторны и эуфониума, у вагнеровской тубы было четыре вентиля. Для игры на этом инструменте исполнитель должен был использовать мундштук валторны. Целью Вагнера было найти новые оттенки звучания, чего он с успехом добился: разработанная им модель тубы хотя и не



**Басовый инструмент**  
Басовая туба была создана мастером по фамилии Ортолоано в Лериде примерно в 1875 г. Инструмент составлял 91 см в высоту, его

основная часть была изготовлена из латуни, а отделка – из нейзильбера. Эта модель басовой тубы с тремя цилиндрами имела строй С.

имела такого низкого звучания, как тромбон, однако могла опускаться до более низких регистров, чем валторна.

Вагнеровская туба, по сравнению с традиционной, была меньшего размера и звучала более торжественно.

Впервые она была использована в тетралогии самого же Вагнера «Кольцо Нибелунгов» в 1869 году. Вскоре вагнеровские тубы можно было услышать в произведениях таких композиторов, как Антон Брукнер, Густав Малер, Рихард Штраус (опера «Электра») и Игорь Стравинский (балет «Жар-птица»).

с тем, что музыканты не имели специальной подготовки и играли скорее по необходимости, чем по призванию.

В середине 1870-х годов была проведена реформа военных оркестров, в разработке которой принимали участие Николай Римский-Корсаков, а также знаменитый чешский инженер Вацлав Франтишек Червены. Они выступали за введение в оркестры туб со строем си-бемоль и ми-бемоль.

Примерно в это же время, в 1875 году, Юлий Генрихович Циммерман открыл в Санкт-Петербурге

## Несмотря на свое название, вагнеровская туба, появившаяся в середине XIX века, принадлежит к семейству валторн, или охотничьих рогов.

**Вагнеровская туба**  
Туба занимала особое место в творчестве немецкого теоретика Рихарда Вагнера, который пытался добиться большей выразительности музыкальных произведений. Звучание и тембр тубы пленил этого

композитора и даже вдохновил его на создание нового инструмента, получившего название туба Вагнера, или вагнеровская туба. Композитор впервые использовал этот инструмент в тетралогии «Кольцо Нибелунгов».

В 1860-х годах большой вклад в распространение тубы внесли оркестры русской армии, известные как оркестры Вурма, и, в частности, сам виртуозный немецкий трубач и дирижер Вильгельм Вурм, в честь которого они и получили свое название. Однако как приемы игры, используемые участниками этих оркестров, так и звучание тубы, которого им удавалось добиться, были далеки от образцовых. Это связано прежде всего

специализированный музыкальный магазин, у которого позже появились многочисленные филиалы в других странах. Оценить высокое качество производимых им туб можно по некоторым сохранившимся моделям.

Появлению новых видов туб способствовал стремительный технический прогресс XIX века. Среди мастеров, которые работали над усовершенствованием духовых инструментов, стоит особенно отметить Иосифа Иосифовича





**Туба или контрабас?**  
В различных ансамблях и военных оркестрах современную тубу довольно быстро вытеснил контрабас. В Соединенных

Штатах до появления джаза духовые оркестры также отдавали предпочтение низкому звучанию тубы.

Шедива, создателя геркулесофона (разновидности геликона). В 1882 году Шедив основал в Одессе фабрику по производству музыкальных инструментов. Он сотрудничал с чешским изобретателем Червены, а позже опубликовал свой труд «Руководство для производства и заказов духовых металлических музыкальных инструментов».

### Военные оркестры и джаз-бэнды

В начале XX века на американской сцене появился медный духовой инструмент под названием сузафон, принадлежащий к семейству туб. Это была разновидность геликона, разработанная в 1908 году композитором и дирижером Джоном Филиппом Сузой.

Для сузафона характерны более широкий, чем у обычной тубы, раструб, низкое звучание, довольно значительный диаметр трубки

Джерард Конн, родом из города Элхарта (штат Индиана), работал над уменьшением веса моделей, используемых на парадах в составе военных оркестров. С этой целью в 1960 году он взялся за производство раструбов из стекловолокна. С тех пор дизайн тубы оставался практически неизменным. В XX веке тубы были радушно приняты камерными ансамблями. Кроме того, им была отведена особая роль в квинтетах медных духовых инструментов.

Вскоре туба перестала исполнять вспомогательную функцию, а именно аккомпанировать тромбонам, и ей все чаще стали доверять исполнение сольных партий. Многие композиторы XX века обращались к богатым выразительным возможностям этого инструмента, о чем свидетельствуют произведения Леонарда Бернштейна, Яниса Ксенакиса, Ханса Вернера

**Именно туба входила в состав первых ансамблей, исполняющих джазовую музыку, однако вскоре ее заменил контрабас.**

**Окончательное признание**  
Расцвет тубы пришелся на XX в., когда ее стали использовать в камерной музыке. Такие композиторы, как Ксавье

Монтсальватже, Леонард Бернштейн и Ханс Вернер Хенце (слева направо), внесли важный вклад в расширение выразительных возможностей этого инструмента.

и кольцо на раструбе. Кроме того, в его конструкцию были введены вентили, которые пришли на смену цилиндрам. Принято считать, что производство сузафонов запустила компания Чарльза Джерарда Конна. Однако в своем заявлении в 1922 году Суза признал, что изготовлением первых сузафонов занимался уроженец Филадельфии Джеймс Уэлш Пеппер.

Американский конструктор Чарльз

Хенце, Хоана Гинхоана и Ксавье Монтсальватже.

Однако сферой классической музыки представители семейства тубы также не ограничились, и уже в начале XX века их можно было услышать в составах джазовых ансамблей Нового Орлеана и коллективов, исполняющих танцевальную музыку. После непродолжительного затишья 1930-х годов, во время которого многие музыканты отказались от тубы в пользу более удобного контрабаса, туба все же смогла вернуться на музыкальную сцену, благодаря композитору и джазовому музыканту Майлзу Дэвису.







# Процесс изготовления

## Работа с закаленным металлом

Прежде чем приступить непосредственно к изготовлению тубы, мастер должен закалить основные материалы – металл и латунь (сплав меди и цинка). Закалка производится при помощи нагрева металла до температуры, превышающей критическую (300 °С), с последующим быстрым охлаждением посредством погружения в воду. Если в процессе работы металл теряет свою эластичность, эту операцию проводят повторно. Самый сложный и кропотливый этап – это изготовление трубки, основной детали инструмента. Ее создают из латунных пластин, которые загибают при помощи механических прессов (прежде трубке придавали форму деревянными молотками). Пластины разрезают специальными ножницами. А затем, чтобы устранить недостатки, которые могут присутствовать на сгибах трубы, поверхность металла обрабатывают маленькими молоточками. Раньше при создании многочисленных

изгибов трубки мастер использовал сварку деталей при температурах выше 600° С. В современных инструментах такой тип соединения можно встретить довольно редко, так как процессы производства тубы были значительно усовершенствованы. Вентили, или цилиндры, изготавливают отдельно, а затем их размещают на корпусе тубы. Мундштук также делают из латуни, а форму ему придают с помощью специального станка. После создания всех частей мастер переходит к полировке, монтажу и отделке инструмента. Выбор отделочных материалов обусловлен лишь предпочтениями мастера и музыканта, поскольку на звучание отделка не влияет. Существуют модели, покрытые золотом или серебром (их погружают в ванну с серебром или никелем), а также тубы из полированного металла. Если в сплаве много меди, поверхность инструмента может иметь красноватый отлив.

# Витки тубы

Туба – самый низкий по звучанию представитель группы медных духовых инструментов. Основными деталями тубы являются мундштук, раструб, клапаны и трубка. Раструб – самая широкая часть инструмента, ответственная за выведение звука. Он располагается над головой музыканта. Система клапанов встроена в корпус при помощи тонких трубок, которые являются лишь продолжением основной трубки. С их помощью исполнитель регулирует длину столба воздуха, приводя в действие нужные клапаны. В зависимости от количества клапанов, туба может иметь разную форму.

## Клапаны

С помощью клапанов исполнитель регулирует длину трубки: если ее увеличить, регистр понизится, и наоборот.

## ОСНОВНАЯ ТРУБКА

## КЛАПАН



## Клапанные трубки

Закрученная трубка определяет регистр инструмента, ее длина варьируется от 5 до 10 метров. Музыкант приводит в действие клапанный механизм за счет увеличения или уменьшения длины трубки.

## СЛИВНОЙ КЛАПАН



### Раструб

Это самая широкая часть инструмента, через которую выходит воздух.

КОРПУС

### Технические характеристики

- Туба принадлежит к семейству медных духовых инструментов, среди которых она обладает самым низким звучанием. В оркестре туба располагается рядом с тромбонами.
- Туба относится к аэрофонам. Это значит, что при вдувании воздуха в мундштук внутри инструмента возникают колебания, создающие звуковые волны.
- У тубы есть ряд клапанов, или вентилях, с помощью которых исполнитель может воспроизводить все ноты музыкальной гаммы. Цилиндр совершает вращательное движение, а вентиль – продольное.
- Туба имеет изогнутую металлическую трубку, длина которой около пяти с половиной метров (модель со строем Bb). По мере приближения к раструбу

она постепенно расширяется.

- Чем длиннее трубка, тем ниже регистр инструмента. Музыканту сложнее всего извлекать низкие звуки, поскольку для этого столб воздуха должен пройти длинный путь, прежде чем выйти через раструб.
- Из-за конденсации воздуха в трубке накапливается вода, которая удаляется через сливной клапан.
- Ансамбли духовых инструментов часто используют тубы в строе ми-бемоль и си-бемоль, в то время как в оркестрах можно встретить другие модели тубы. В Великобритании широко распространены тубы в строе F или Eb, в Соединенных Штатах и Италии – в строе C или Bb, а в Германии – в строе F. Во Франции чаще всего используют эуфон с шестью клапанами в строе C, который охватывает четыре октавы.

МЕСТО  
СОЕДИНЕНИЯ

### Мундштук

Мундштук тубы похож на мундштуки трубы и тромбона. Главное отличие состоит в том, что мундштук тубы несколько больше по размеру, его трубка толще, за счет чего инструмент звучит мягче.

# Филип Катлине

## и другие тубисты

Несмотря на то, что туба появилась в середине XIX столетия, музыкальными возможностями этого инструмента композиторы заинтересовались только полвека спустя. Именно тогда и начали появляться первые профессиональные тубисты. Однако в ряды некоторых духовых оркестров XIX века уже входили исполнители, в достаточной степени владеющие игрой на тубе. Среди них особое место занимали музыканты из семьи Джона Дистина, принимавшие активное участие в распространении медных духовых оркестров в Великобритании. Бельгийский изобретатель Адольф Сакс разработал специально для них ряд эуфониумов (теноровых туб).

### Русская школа

В последней трети XIX века неоценимый вклад в развитие и распространение тубы внесла русская музыкальная школа, в частности военные оркестры Вурма. Они получили свое название в честь немецкого трубача и дирижера Вильгельма Вурма, обосновавшегося в России. Именно он разработал проект реформы военных оркестров, согласно которому последние

должны были иметь в своем составе только медные духовые инструменты.

Довольно быстро в России появилось большое количество профессиональных тубистов, среди которых Франц Иосифович Тюрнер, преподававший в Санкт-Петербургской консерватории; а также Василий Шенекерль, музыкант, состоявший в списках артистов оркестра русской оперы Императорских театров Санкт-Петербурга.

Поскольку российские императоры довольно часто приглашали иностранных музыкантов, в периодическом издании «Ежегодник Императорских театров», а также в списках самих театров, хранятся упоминания о немце Василии Гоппе, который играл в Императорской итальянской опере и балетном оркестре Санкт-Петербурга; саксонце Германе Тепфере, исполнителе Московского оперного театра; прусском музыканте Густаве Заальборне (оркестр Малого театра) и многих других. Однако с образованием музыкальных училищ и институтов постепенно начали появляться и первые русские исполнители.



**Первые солисты**  
В XX в. появились первые виртуозные тубисты, среди которых особое место занимал Роджер Бобо

(на фотографии).  
Американский музыкант внес большой вклад в развитие техники игры на тубе.

Так, в начале XX века на сцену взошел виртуозный тубист Владимир Иванович Зинченко. За более чем 30 лет работы в Ленинградской консерватории он воспитал выдающихся талантов, среди которых Николай Куйванен и Валентин Галузин. К ряду ведущих тубистов того периода также относятся музыканты Большого театра Федор Митрофанович Никифоров и Александр Иванович Кретов. Между тем основателем советской школы тромбона и тубы по праву считается Владислав Михайлович Блажевич.

Братская Ассоциация Тубистов (T.U.B.A) присудила ему почетную посмертную награду за бесценный вклад «в дело тубы».

### США и сузафон

В 1860-х годах на музыкальную сцену Америки взошел Джон Филип Суза, чья музыкальная карьера была тесно связана с военной сферой. Уже в 13 лет он начал играть в оркестре морской пехоты США, а позже стал его дирижером. После того как Суза ушел в отставку, он основал собственный музыкальный коллектив. Кроме расширения инструментальной базы оркестров,

стран принялись за разработку новых приемов игры. Именно классическая музыка подарила миру таких виртуозных тубистов, как Уильям Белл, Джон Флетчер, Роджер Бобо и Филип Катлине. В 1954 году английский композитор Ральф Воан-Уильямс посвятил Филипу Катлине «Концерт для тубы». Вывести тубу на уровень сольного инструмента – именно такую задачу поставил перед собой музыкант Роджер Бобо, родившийся в Лос-Анджелесе. В 1961 году Бобо впервые выступил в Карнеги-холле в

## Автор национального марша США «The Stars and Stripes Forever» Джон Филип Суза является изобретателем контрабасовой тубы, известной как сузафон.

Важную роль в распространении тубы сыграл и московский исполнитель Владимир Игнатъевич Мачехо: на своих концертах, которые он давал по всему миру, музыкант демонстрировал виртуозную технику исполнения, раскрывая богатые выразительные возможности своего инструмента. Другой талантливый тубист Алексей Константинович Лебедев в течение шестнадцати лет был солистом Большого театра, после чего основал собственную школу тубы. В 1998 году Всемирная

еще одним важным вкладом этого исполнителя в историю музыки было изобретение сузафона – круглой контрабасовой тубы (разновидности геликона), созданной прежде всего для парадов.

### Бобо и Катлине: появление классической тубы

В XX веке влияние тубы распространилось и на сферу классической музыки. Многочисленные композиторы стали отводить ей важные партии своих произведений, а музыканты разных

Нью-Йорке. На протяжении непродолжительного периода знаменитый тубист жил в Нидерландах, но в 1964 году вернулся в Калифорнию, чтобы присоединиться к Филармоническому оркестру Лос-Анджелеса. С 1990-х годов Роджер Бобо живет в Италии и занимается преподавательской деятельностью, а также является дирижером различных оркестров. В XX веке многие мастера заинтересовались воссозданием старинных музыкальных

### Универсальный инструмент

В начале XX века туба играла важную роль как в классической, так и в популярной музыке. Несмотря на то, что в 1930-х гг. джазовые исполнители заменили тубу

контрабасом, этот духовой инструмент с низким регистром все еще продолжали активно использовать различные музыкальные ансамбли Соединенных Штатов Америки.



## Цифровая туба

В последние десятилетия XX века инженеры и музыканты стали все больше экспериментировать с выразительными возможностями инструментов, что прежде всего связано с развитием информационных технологий.

Среди новейших моделей духовых инструментов значительное место занимает цифровая туба. Внешне инструмент напоминает старый граммофон, однако благодаря компьютерной памяти он может воспроизводить всю палитру звуков медных духовых инструментов. Подобный вид тубы входит в состав цифрового филармонического оркестра «Blue Chip Orchestra», созданного в Австрии в 1990 году.

Этот коллектив, чье творчество основано на музыкальной культуре и традициях австрийских оркестров, представляет новое видение классики.

Эксклюзивные музыкальные инструменты для «Blue Chip Orchestra» специально проектирует и разрабатывает академия «Blue Chip».



инструментов, вышедших из употребления.

В этой области особого признания добился Филип Палмер, музыкант, играющий на серпенте, чья техника отличалась особой виртуозностью. Длина серпента Палмера составляла около пяти метров. На старинных инструментах также играли Пол Шмидт и Дуглас Йео.

### От джаза к року

Со временем туба сумела выйти за рамки военной и классической музыки, что лишь стало еще одним доказательством ее богатого потенциала.

Инструмент продолжил развиваться в составе джазовых ансамблей.

Среди выдающихся исполнителей нового направления особое место занимают Сайрес Сент-Клер, Джон Кирби, Элмор Джеймс и Билли Тейлор. Однако, несмотря на то, что туба стояла у истоков джаза, в начале XX века она довольно быстро покинула это музыкальное течение. Своему возвращению на джазовую сцену в 1940-х годах туба обязана композитору и музыканту Майлзу Дэвису. Именно он раскрыл перед публикой всю многогранность этого инструмента и вернул ему былой успех. Постепенно все больше

ансамблей стало обращаться к тубе.

Так, в 1941 году появилась группа «Yerba Buena Jazz Band» Лу Уотерса, участниками которой были Билл Кэрролл, Рэй Кэдд и Дик Ламми. Наряду с ними также необходимо упомянуть таких исполнителей, как Боб Стюарт, Джон Сасс, Мишель Годар, Сэм Пилафян, а также знаменитого Говарда Джонсона. Музыкант Лестер Боуи, лидер коллектива «Art Ensemble of Chicago», в 1980-х годах создал ансамбль из 8 музыкантов «Brass Fantasy», в который входила и туба. Его участники играли на медных духовых и ударных инструментах и экспериментировали с различными музыкальными стилями, среди которых фанк, ритм-н-блюз, поп-музыка, а также латиноамериканские ритмы. Время от времени туба появлялась в рок-музыке, а именно в творчестве групп «The Alan Parsons Project» (ее можно услышать в альбоме «Pyramid»); «Supertramp» («Breakfast in America») и легендарных исполнителей симфонического рока «Pink Floyd» («The Wall»).



### Джаз и рок

Группа Майлза Дэвиса, в состав которой входил тубист Джон Барбер, совместно с Гилом Эвансом записала альбом «Birth of the Cool», который в дальнейшем оказал важное влияние на рок-музыку целой эпохи.

*Коллекционные*  
**МУЗЫКАЛЬНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



# В НОМЕРЕ 32



+



Журнал

Гобой

Спрашивайте в киосках уже через 2 недели!